JOSE IGNACIO PRADO FELIU

Avenida Chula Vista 161. Int. 11. Col. San Antón.
Cuernavaca, Morelos. 62020
Tel. Cel. 04455 - 30413832
igprado@yahoo.com

ESPECIALIZACIÓN

- Transdisciplina en las artes visuales y estudios de cultura contemporánea.
- Estética neobarroca .
- Teoría y crítica de la arquitectura contemporánea y nuevas tecnologías
- Literatura neobarroca europea y latinoamericana. Literatura comparada.

EDUCACIÓN SUPERIOR

1994	Doctorado, Comparative Literature, Cultural Studies. Tesis con Honores. "Aparatos, cuerpos y espacios cinemáticos en la literatura francesa y rioplatense ". New York University.
1988	Maestría en Artes. University of Illinois. Urbana- Champaign. "Comparative aesthetics".
1986	Licenciatura en Filología inglesa. Universidad de Barcelona.

HONORES ACADEMICOS

2014. Premio a la excelencia académica en el Posgrado de humanidades. Universidad Iberoamericana.
- 1992 Exámenes doctorales con Honores y Distinción
- 1991 NYU-Columbia Research Grant for Latin American Studies Proyecto: "Arte y Literatura neobarroca en Cuba y Argentina". NYU Developmental Fellowship. Deans Award. "Los dibujos y el cine en la plástica de Federico García Lorca"
- 1996 Spanish Department Travel Grant. University of Illinois. Newberry Library . "El barroco elíptico de Caravaggio"
- 1986 Beca de intercambio Universidad de Barcelona-University of Illinois. Profesor invitado de Literatura latinoamericana comparada y estudios culturales.

IDIOMAS

Español, Inglés, Francés, Portugués, Italiano, Catalán.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- 2003-2015 Profesor de posgrado en los Departamentos de Arte, Filosofía, Literatura y Comunicación. Universidad Iberoamericana. Seminarios de Maestría. Director y lector de 9 tesis de Maestría en el arte contemporáneo. Cursos de estética neobarroca, teoría y crítica del arte contemporáneo. Cine y pensamiento, estudios visuales.
- 2007-2011 Profesor del Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM. Director y lector de 5 tesis de estudios de cine. Curso de arte neobarroco en Europa, América y Asia. Cursos de teoría del cine y exposiciones cinemáticas.
- 2013-2014 Curador de la Colección de Arte Contemporáneo del Palacio de la Escuela de Medicina. Directora Maestra Virginia Clasing.
- 2002-2014 Prof. de Arte Contemporáneo en Casa Lamm. Coordinador de los cursos de Teoría y crítica. Curso de Bienales y Exposiciones de Arte Contemporáneo.
- 2011 Coordinador y profesor junto al Dr José Luis Barrios del Seminario “Estética y violencia”. Colegio de Saberes. Cursos de cine contemporáneo.
- 2001-2004 Profesor de cine y arte latinoamericano en el ITESM de Cuernavaca, Morelos. Curso de cine español.
- 1994-2001 Profesor asociado en Manhattanville College (tenured). Jefe del Departamento Hispanic Studies. Director del programa de arte y de estudios latinoamericanos. Desarrollo, diseño e implementación del curriculum de cursos del Departamento. Desarrollo de acuerdos bilaterales con universidades latinoamericanas (TEC Cuernavaca-México, UNIBE-Santo Domingo, Sagrado Corazón-Puerto Rico, Universidad de la Habana-Cuba). Cursos de arte latinoamericano, vanguardias europeas, arte comparado y estudios culturales.
- 1989-1996 Profesor adjunto en New York University y Centro Rey Juan Carlos. Rediseño del curso de Cultura e Historia de España Enseñanza de cursos de arte, cine y literatura comparada a todos los niveles.
Diseño de curso arte barroco y neobarroco de España.
Curaduría de conferencias sobre cine español y cultura peninsular contemporánea.
Curaduría de exhibición cine y arte en el Surrealismo español.
- 1992-1996 Profesor de arte y literatura comparada en Baruch College City University. New York
- 1994-1996 Programador del Instituto Cervantes, NY. Cine español.
Profesor de arte y cine español en New School for Social Research. New York

- 1992-1994 Asesor del Director del New York Film Festival, Richard Peña, para cine español. Programador.
- 1990-1992 Profesor de cultura latinoamericana en CUNY. New York
- 1989-1990 Profesor de estudios culturales y literatura comparada University of Illinois. Urbana

PUBLICACIONES

- 1998 *“Mil lentes: aparatos, espacios y cuerpos cinemáticos “*. Editorial Libertarias, Madrid
- 2015 Cahiers de l’Imaginaire. Université de la Sorbonne. “L’Imaginaire (Barrueco) dans la Ville Transbaroque. L’architecture de Toyo Ito”
- 2014 Revista Nierika, editor. “Los estudios visuales” Universidad Iberoamericana.
- 2011 “Profanaciones de la arquitectura poética, iluminaciones de espacios de arte y espectáculo””. Revista Arquitectónica. Universidad Iberoamericana.
- 2010 “En este estado de cosas. Bienal de Venecia”. Revista Curare, México.
- 1996 *“Al otro lado de la cámara propia: mujeres directoras del cine español”*. Confluencia, revista hispánica de cultura y literatura. University Press of Colorado.
- 1996 *“Del espíritu de Franco al espíritu de la colmena: raza y rizoma en el cine español”*. Anuario de cine y literatura en español. Vilanova University. *“Montserrat Roig, la veu ex-traviata*. Catalán Review VII. Barcelona
- “Aparatos cinemáticos en la narrativa de Horacio Quiroga”*. Actas del Congreso CELCIRP. Las Palmas de Gran Canaria.
- “Atlantic Casino, Pop Art y el cine de vanguardia”*. Enclave, Montevideo Línea Plural. Urbana

CURADURÍAS y CONFERENCIAS

- 2015 Denudatio Perfecta. La obra de Sandra Pani. Palacio de la Escuela de Medicina. Febrero - Mayo.
- 2014 “Los nuevos cuerpos de la arquitectura en el antiguo palacio” Museo del Palacio de la Escuela de Medicina. Marzo-Junio. México DF. Curaduría.
- “Mil diálogos, acciones y un soliloquio arquitectónico”. Programación cultural de la exposición. Danza contemporánea, cine , opera y música en relación a la arquitectura.
- “La arquitectura cinemática, Antonioni, Hitchcock y Herzog y De Meuron”, conferencia visual.
- “Corpus novus, corpus infirmus, las tropofotografías de Cristian Ramo”. MUCA. Facultad de Arquitectura, UNAM. México DF. Septiembre- Diciembre

- “Arquitectura y estética relacional”. Danza, música, cine. Taller y programación cultural de la exposición. MUCA. Septiembre-Diciembre
- 2013 “Los cuerpos cinemáticos” MUAC, México DF. Taller y programación visual.
“Cuerpos-sin órganos en el cine contemporáneo” Museo Tamayo.
“La estética neobarroca en el arte contemporáneo”. Conferencia Magistral del Coloquio de Aniversario de la creación del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana.
- 2012 Proyecto de curadurías internacionales “Puerto de ideas”.
“Profanaciones de la arquitectura poética”. Universidad Iberoamericana. DF. Conferencia visual.
“La obra neobarroca de Mario Bellatin”. Diálogo con el autor. Documenta Kassel. Junio
- 2011 “Deleuze y la imagen-tiempo”. Universidad Libre de Psicología. Puebla . Festival de cine de Puebla. Conferencia y jurado.
- 2011 “Christian Marclay “The Clock”, rediseño de la imagen-tiempo”. Universidad de Hidalgo. Taller de imagen y proyecciones.
- 2004 “Gómez de la Serna, el cine y el arte de vanguardia”. Congreso Imágenes y presentaciones: México y España. UAEM.
- 2001 “*Diferente o un paseo por la acera de enfrente del cine franquista*”. Congreso Cine-Lit . Portland University, Oregon. Febrero .
“*Sa(n)gradas familias: representaciones de la familia en el cine franquista*”. *Exposición cine español*. XXI Congreso de literatura Española y Latinoamericana. Montclair State University. Abril .
“*Mil lentes, Duchamp y Gómez de la Serna*”
Ciclo American Films, Spanish Artists. Instituto Cervantes, New York. Abril .
“*Mimesis and Alterity in Spanish Film of the 80’s*”
European Studies Conference, Teikyio University, Berlin. Julio.
- 1998 “*Quo Divas: de lo femenino en la obra de Terenci Moix*”
Conferencia Internacional Asociación de literatura femenina hispánica. Arizona State University. Septiembre
- 1997 “*Drag lines of flight in the Films of Pedro Almodovar and the Art of Andy Warhol*”
Syracuse University. Abril.
“*Los infantes edípicos del cine de la democracia*”
SUNY. Albany. Marzo.
- 1996 “*Alejo Carpentier , crítico de cine y arte cubano*”
Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana”. Caracas, Venezuela. Junio.
- 1996 “*El cuerpo ofrecido: destape y explosión de deseo en el cine de la transición, el arte de Diz Berlin*”. Barnard College NY. Octubre .

- “Danzón: cine y cultura popular en México”*
BMCC College. Noviembre.
- “Monjas yermas entre tinieblas, hábitos de deseo en el cine neobarroco de Pedro Almodóvar”.*
Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Humanidades. Universidad de Madrid. Julio.
- “Cinematic Machines, the Alchemy of the Electronic Image”.*
American Comparative Literature Association Conference. University of Georgia. Marzo.
- “Raza y rizoma en el cine español”*
Conferencia de Cine español. Vilanova University. Febrero.
- 1993 *“Paisajes después de la batalla: cine e historia en la España contemporánea”.*
New York University. Noviembre.
- 1993 *“La veu ex-traviata de l'altra dona “*
NACS Conference. University of California, Berkeley. Junio .
- 1991 *“Espacios, cuerpos y aparatos cinemáticos en la obra de Horacio Quiroga”*
IV Congreso del Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Rio de la Plata. Universidad de las Palmas de Gran Canaria. Agosto
- “Cuerpos de deseo en el cine de Pedro Almodóvar y Andy Warhol”*
Cine-Lit Conference, Reed College, Portland. Febrero.

REFERENCIAS

Mta. Virginia Clasing. Coordinadora del Palacio de la Escuela de Medicina.

vclasing@hotmail.com

Mta. Karen Reiman Cordero. Universidad Iberoamericana. México DF.

karen.cordero@uia.mx

Dra. Olga Rodríguez Bolufé. Coordinadora de la Maestría de Arte Universidad Iberoamericana.

olga.rodriguez@ibero.mx

Dra. Gabriela Gil. Directora del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble. INBA.

gabrielagilv@yahoo.com.mx

Dr. José Luis Barrios. Curador y Profesor de Filosofía en la Universidad Iberoamericana. México, DF.

jose.barrios@uia.mx

Dra Silvia Molloy. Directora del Departamento de Español New York University. 19 University Pl. New York 1003.

Dr. Tomás Pérez Vejo. INHA. México DF.

tvejo@yahoo.com

Dra. Agnes Moncy. Temple University. Philadelphia.

Dra Angels Carabí. Universidad Central de Barcelona. Pl. Universidad. Barcelona. España.